

Ростовская область Заветинский район Савдянское сельское поселение
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Савдянская средняя общеобразовательная школа им И.Т. Таранова

«Утверждаю»

Директор МБОУ Савдянская СОШ
им. И.Т. Таранова

Приказ от 28.07.16 № 103
Медведь Славгородская Ю.В.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе (русской)

Уровень общего образования (класс) основное общее образование 9 класс

Количество часов 34

Учитель Шевченко Елена Сергеевна

Программа разработана на основе

Примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе (2015г), Программы курса «Литература», 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, используемые при разработке рабочей программы

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.
2. Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год.
3. Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература(русская)» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа по курсу «**Родная литература (на русском языке)**» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Родная русская литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский.

Основной формой проведения занятий является урок: овладения новыми знаниями, комбинированный, контрольная работа, урок развития речи, зачёт.

В структуру рабочей программы включена система учёта и контроля планируемых (метапредметных и предметных) результатов. Основными **формами контроля** являются: **промежуточный контроль** (самостоятельная работа; анализ текстов; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; сочинение; тест; терминологический диктант, составление синквейнов, таблиц, кластеров), **итоговый контроль** (защита проекта, портфолио, исследовательской работы; сочинение; тест).

Место предмета в учебном плане школы.

Программа учебного предмета рассчитана на 34 ч. (1 учебный час в неделю). В соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год, фактическим количеством учебных дней, с учетом годового календарного графика на 2020-2021 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов фактическое количество часов за год составляет 34 ч.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Древнерусская литература

Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие. «Повесть временных лет»

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. Д.И. Фонвизин «Бригадир»

Русская литература XIX века

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования. Пародии в творчестве А.С. Грибоедова Комедия «Студент»

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия). «История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия) Драма «Маскарад»

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя. Пьеса «Женитьба»

А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия). Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И.А. Бунин. «Темные аллеи» Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

А.П. Чехов «Дядя Ваня»

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

М.А. Шолохов «Донские рассказы», «Судьба человека»

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»

Из русской поэзии XX века (обзор) Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам:

Александр Александрович Блок. Образ родины в поэзии Блока.

С. А. Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта.

В. В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.

А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Вид контроля	Дата
Древнерусская литература			
1.	Введение. Богатство жанров древнерусской литературы	Текущий	3.09
Русская литература XVIII века			
2.	Русская литература XVIII века как литература эпохи классицизма.	Текущий	10.09
3.	Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях М.В. Ломоносова	Текущий	17.09
4.	Новаторство Державина-поэта. Темы, идейный пафос, приемы выражения авторской позиции в лирике Г.Р. Державина	Текущий	24.09
5.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	Текущий	1.10
Русская литература XIX века			
6.	«Золотой век» русской поэзии. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии.	Текущий	8.10
7.	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова (обзор). Приёмы пародирования в комедии А.С. Грибоедова «Студент». Инсценированное чтение	Текущий	15.10
8.	Значение Болдинской осени (1830) в творчестве А.С. Пушкина . «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл философских «пьес для чтения».	Текущий	22.10
9.	Повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкина как вершина пушкинских размышлений о роли судьбы в жизни человека.	Текущий	29.10
10.	Философские «сказки» А.С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Текущий	12.11
11.	Р.р. Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина	Текущий	19.11
12.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. История создания драматической пьесы «Маскарад».	Текущий	26.11
13.	Лица и маски в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	Текущий	3.12

14.	Проблема гордости и одиночества, конфликт героя со светским обществом, глубокий психологизм драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	Текущий	10.12
15.	<i>Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»</i>	Тематический	17.12
16.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголь (обзор). Драматургия Гоголя. Инсценированное чтение пьесы Н.В. Гоголя «Женитьба».	Текущий	24.12
17.	Обзор жизнь и творчества А.Н. Островского . Культурная новизна драматургии А.Н. Островского	Текущий	14.01
18.	Идейно-художественное своеобразие пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»	Текущий	21.01
19.	Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского . Новаторство Ф.М. Достоевского в изображении «маленького человека».	Фронтальный	28.01
<u>Русская литература XX века</u>			
20.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Фронтальный	4.02
21.	Жизнь и творчество И.А. Бунина . История создания сборника рассказов о любви «Темные аллеи»	Фронтальный	11.02
22.	Вечная тайна любви в рассказе И. Бунина «Темные аллеи»	Текущий	18.02
23.	Жизнь и творчество А.П. Чехова . Онлайн экскурсия по чеховским местам	Текущий	25.02
24.	Разговор о счастье (по пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня»)	Текущий	4.03
25.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. История создания и судьба повести М. Булгакова «Собачье сердце»	Текущий	11.03
26.	Жестокий опыт или рождение новой жизни в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Текущий	18.03
27.	Обзор жизни и творчества М.А. Шолохова . Онлайн экскурсия по шолоховским местам.	Текущий	1.04
28.	Историческая широта и масштабность шолоховской прозы. Сборник М.А. Шолохова «Донские рассказы»	Текущий	8.04
29.	«Судьба человека» М. Шолохова – воплощение трагической судьбы русского народа.	Текущий	15.04
30.	«У войны не женское лицо» (По повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»)	Текущий	22.04
31.	Вершинные явления русской поэзии XX века. Образ родины в поэзии А.А. Блока .	Фронтальный групповой	29.04
32.	Штрихи к портретам . Народно-песенная основа произведений поэта С. А. Есенина . Новаторство в поэзии В.В. Маяковского	Фронтальный	6.05
33.	Штрихи к портретам . Трагические интонации в любовной лирике А. Ахматовой . Особенности поэтики Цветаевой.	Фронтальный	13.05
34.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Фронтальный групповой	20.05

Лист корректировки календарно-тематического планирования

[illegible]

Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать

свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной произведении, обосновывая свой выбор;
- создавать тексты или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка «5»

Содержание и речь

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

Отметка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Отметка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые

синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

Отметка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 9-м классе - 3,0-4,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Савдянская СОШ им И.Т. Таранова

от 26.08.2020 года № 1

Савченко Г.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Колесникова Т.Н.

подпись
26.08.2020 года